



Fondi POC Campania 2014-2020 D.G.R.C. n.182 del 04/04/2023

Comune di Mercogliano Provincia di Avellino

INTERVENTI VOLTI ALLA VALORIZZAZIONE DELLE CELEBRAZIONI DEL IX CENTENARIO FONDAZIONE SANTUARIO DI MONTEVERGINE - ANNO GIUBILIARE VERGINIANO



società cooperativa

costructuraconsulting

Via ramiro marcone, 105
83013 mercogliano
avellino italia
t/f +39 0825787611
e_contatti@costructura.it
p_certificata@pec.costructura.it
www.costructura.it

COMMESSA:

**MIGLIORAMENTO DELL'ACCOGLIENZA
DEI PELLEGRINI**

Riqualificazione della Cappella delle Confessioni nella Chiesa
Cattedrale

TIPO:

E _ ELABORATO GENERALE

LIVELLO PROGETTAZIONE:

DEFINITIVO/ESECUTIVO

TITOLO:

RELAZIONE VETRATE ARTISTICHE

ELABORATO:

E.09

IL COMMITTENTE:



Santuario Abbazia **Montevergine**

Via Loreto, n°1

Cap 83013 - Mercogliano (AV)

Coordinamento prestazioni
specialistiche

arch. Paolo PELLECCCHIA

R.U.P.

RICCARDO LUCA GUARIGLIA

ABATE ORDINARIO

CODICE DOCUMENTO:

C357|WGAD|09

FOGLIO:

SCALA:

revisione
00

data
MAG. 2023

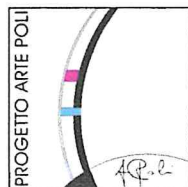
descrizione modifica
1^ EMISSIONE

redatto
-

approvato
SAMPIETRO

autorizzato
PELLECCCHIA





Progettazione e Realizzazioni Artistiche

**Santuario S.Maria di Montevergine
Avellino – AV**

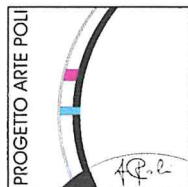
**Alla Cortese att.ne
M.to Rev.do**

Verona, 24 gennaio 2022

A seguito Sua gentile richiesta, Le sottoponiamo con la presente la ns. migliore offerta per il **restauro di nr.12 vetrate, realizzazione di nr.8 vetrate artistiche e mosaici** che verranno eseguite come segue :

RESTAURO VETRATE

- Smontaggio vetrate esistenti e trasporto presso i ns laboratori.
- Accurata pulizia di tutti gli elementi vitrei da ogni deposito ed incrostazione con idonei solventi .
- Sostituzione dei pezzi irrimediabilmente deteriorati con vetro soffiato a bocca, ottenuto con sabbia quarzifera, calce, potassa e colorato con metalli nobili, prodotto artigianalmente a mano con l'antichissimo procedimento del soffio a bocca.
- Misurazione dell'intensità di luce e particolare attenzione alla scelta della forza cromatica del colore per una diffusione della luce consona all'architettura.
- Integrazione delle tessere con mancanze, mediante utilizzo di vetro soffiato uguale per colore, tono e consistenza all'originale.
- saldatura delle tessere fratturate con resina acrilica ad indurimento UV particolarmente indicata nel restauro del vetro per assenza di tensioni aggiuntive, ripristino della funzione e stabilità nel tempo



Progettazione e Realizzazioni Artistiche

- Eventuale pittura secondo l'uso delle vetrate antiche con "grisaglia", composta di ossido metallico di ferro finemente macinato con polvere di vetro mescolata a borace come fondente.
- Eventuale cottura a gran fuoco in forno a muffola alla temperatura di 670°.
- Integrazione della legatura con particolari trafilati di piombo pesante.
- Saldatura con lega di piombo e stagno al 60% (a garanzia di una perfetta tenuta all'interno della camera) eseguita da ambo le parti.

SE OPZIONE CONTROVETRO ESISTENTE: Trattamento tradizionale di capillare pastinatura tra vetro e legatura a piombo, con speciale mastice a base di scagliola, minio, nerofumo e olio di lino cotto, impermeabilizzante ed irrigidente.

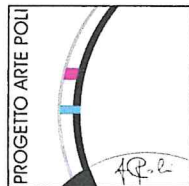
- Accurata pulizia dei vetri e della trama con speciali solventi per evitare nel tempo l'ossidazione dovuta all'azione dell'acido di saldatura.

• **SE OPZIONE NUOVO VETROCAMERA:** Rispetto alla tradizionale tecnica di realizzazione delle vetrate antiche non verrà utilizzato il mastice impermeabilizzante in quanto inutile ed anzi causa di possibili condense all'interno del vetro camera.

- Brunitura della legatura dei piombi da ambo le parti.

OPZIONE VETROCAMERA NUOVO:

- Controllo dello stato di umidità relativa ai pannelli.
- Molatura a filo grezzo su tutto il perimetro dei cristalli di supporto per togliere eventuali micro crepe createsi durante la fase di taglio e troncaggio delle lastre.
- Lavaggio dei cristalli di supporto prima dell'assemblaggio in vetrocamera eseguito con acqua demineralizzata e spazzole morbide per una perfetta pulizia.
- Inserimento dei pannelli così formati fra due cristalli antinfortunistici 4+4 con particolare pellicola trasparente in PVB che riduce la trasmissione dei raggi ultravioletti per il 99% (tale accorgimento evita possibili degradi di dipinti e pitture dovute all'azione dei raggi UV del sole), con il sistema "thermopan/vetrocamera",



Progettazione e Realizzazioni Artistiche

che, con la disidratazione dell'aria ottenuta per mezzo di setacci molecolari distribuiti sui quattro lati e con l'ermetica chiusura ottenuta con sigillanti bicomponenti poliuretatici a basso coefficiente di permeabilità al vapore acqueo, crea vere e proprie vetrate isolanti sia dal punto di vista termico che acustico ed impedisce eventuali infiltrazioni d'acqua.

OPZIONE TELAIO NUOVO:

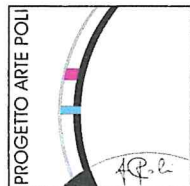
- Fornitura di intelaiature di profilati di metallo trattato con speciali vernici a base di ossido di ferro micaceo.

OPZIONE RESTAURO TELAIO ESISTENTE:

- Sistemazione dei serramenti in loco con trattamento di carteggiatura e verniciatura con particolari vernici atossiche naturali antiruggine a effetto anticato.

NUOVE VETRATE ARTISTICHE

- NR.8 vetrate astratte come da bozzetto del Maestro Albano Poli eseguite in vetro soffiato a bocca di prima scelta policromo di produzione Lamberts, ottenuto con sabbia quarzifera, calce, potassa e colorato con metalli nobili, prodotto artigianalmente a mano con l'antichissimo procedimento del soffio a bocca.
- Misurazione dell'intensità di luce e particolare attenzione alla scelta della forza cromatica del colore per una diffusione della luce consona all'architettura della chiesa (il vetro soffiato dovendo la sua colorazione alla particolare rifrazione degli ossidi metallici di cui è composto ha una intensità di luce che varia da colore a colore ; per non avere il cosiddetto effetto "a buchi" bisogna utilizzare vetri di colore che facciano filtrare la stessa quantità di luce, anche se ad occhio i singoli vetri sembrano avere intensità diverse).
- Particolare e raffinata legatura con la tecnica del nastro in lega di argento.

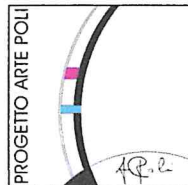


Progettazione e Realizzazioni Artistiche

- Accurata pulizia dei vetri e della trama con speciali solventi per evitare nel tempo l'ossidazione dovuta all'azione dell'acido di saldatura.
 - Rispetto alla tradizionale tecnica di realizzazione delle vetrate antiche non verrà utilizzato il mastice impermeabilizzante in quanto inutile ed anzi causa di possibili condense all'interno del vetro camera.
 - Brunitura della legatura dei piombi da ambo le parti.
 - Controllo dello stato di umidità relativa ai pannelli.
 - Molatura a filo grezzo su tutto il perimetro dei cristalli di supporto per togliere eventuali micro crepe createsi durante la fase di taglio e troncaggio delle lastre.
 - Lavaggio dei cristalli di supporto prima dell'assemblaggio in vetrocamera eseguito con acqua demineralizzata e spazzole morbide per una perfetta pulizia.
- Inserimento dei pannelli così formati fra due cristalli antinfortunistici 4+4 con particolare pellicola trasparente in PVB che riduce la trasmissione dei raggi ultravioletti per il 99% (tale accorgimento evita possibili degradi di dipinti e pitture dovute all'azione dei raggi UV del sole), con il sistema "thermopan/vetrocamera", che, con la disidratazione dell'aria ottenuta per mezzo di setacci molecolari distribuiti sui quattro lati e con l'ermetica chiusura ottenuta con sigillanti bicomponenti poliuretatici a basso coefficiente di permeabilità al vapore acqueo, crea vere e proprie vetrate isolanti sia dal punto di vista termico che acustico ed impedisce eventuali infiltrazioni d'acqua.
- Fornitura di intelaiature fisse di profilati di metallo trattato con speciali vernici a base di ossido di ferro micaceo.

MOSAICI

- mosaici come da bozzetto che verranno realizzati con la tecnica tradizionale dell'arte musiva composto da tessere di marmo e pietra, smalti e tessere d'oro, legate con una particolare tecnica effettuata miscelando leganti cementizi, inerti



Progettazione e Realizzazioni Artistiche

ad alta resistenza, con additivi a base di polimeri attivi e fibre sintetiche, colato su appropriati reticoli sagomati al disegno ;

- Eventualmente i pannelli così formati saranno fissati meccanicamente ad un pannello leggero di alluminio, tale per cui il pannello potrà essere spostato in un secondo momento, e opportunamente sigillati con particolari siliconi che garantiscono un alto grado impermeabilità, aderenza ed elasticità.
- Posa di tali pannelli utilizzando speciali malte cementizie Mapei;

I prezzi di detti lavori vengono stabiliti come segue:

RESTAURO NR.12 VETRATE

- opzione restauro vetrata, vetrocamera nuovo e telaio nuovo

Euro 11.000,00 + IVA cad. *fi*

- opzione restauro vetrata e restauro telaio (parte interna, escluso intervento su parte esterna)

Euro 7.500,00 + IVA cad. *mo*

NUOVE VETRATE ARTISTICHE

- nr.7 tutte artistiche

Euro 6.000,00 + IVA cad. *fi*

- nr.1 vetrata con ultimo pannello non artistico

Euro 4.200,00 + IVA cad.

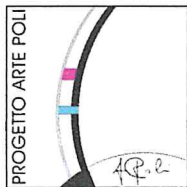
MOSAICI

- mosaico Pentecoste

Euro 30.000,00 + IVA *mo*

- fascia confessionali (H.106cm x L26mt)

Euro 95.500,00 + IVA *mo*



Progettazione e Realizzazioni Artistiche

I prezzi si intendono con esclusione di trasporto, posa, oneri di smaltimento del materiale di risulta, eventuale aiuto manovalanza, vitto e alloggio operai ed I.V.A.

Vitto e Alloggio Posatori

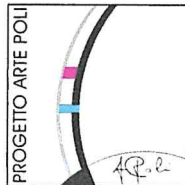
Vitto: Euro 25,00 cad./gg

Alloggio: Euro 70,00 cad./gg

Termini di pagamento:

- 10% acconto firma del contratto
- 10% durante la produzione
- 30% fine esecuzione opere
- saldo suddiviso in 4 rate trimestrali

Si garantisce un lavoro a regola d'arte precisando che nell'eseguire tale opera interverranno esclusivamente lavoratori specializzati e tutti alle dirette dipendenze in regola con le assicurazioni di legge così da garantire un armonico e coordinato svolgimento del lavoro di cui saremo direttamente responsabili.



Progettazione e Realizzazioni Artistiche

Per accettazione e conferma d'ordine (previa compilazione della tabella sottostante)

DATI FISCALI

Committente		
Indirizzo		
Codice Fiscale e P.I. *		
IVA (se agevolata allegare la dichiarazione)		
CODICE UNIVOCO SDI		
PEC/EMAIL		
IBAN		

LA RICHIESTA PER L'APPLICAZIONE DELL'ALiquOTA I.V.A. AGEVOLATA DOVRA' PERVENIRE ALLA NOSTRA AMMINISTRAZIONE PRIMA DELLA FATTURAZIONE; IN MANCANZA DI TALI DOCUMENTI SI PROVVEDERA' ALL'EMISSIONE DI FATTURE CON ALIQUOTA I.V.A. A NORMA DI LEGGE PARI AL 22%.

Firma per accettazione

PROGETTO ARTE POLI S.R.L.
Via Bresciana, 67/b - 37139 - Verona
Tel. 045/8510455 Fax 045/8510298
P.I. 02979060239

Progetto Arte Poli srl
Via Bresciana 67/b - Verona
Tel. 0458510455 Fax 0458510298
P.I. e Cod. Fisc. 02979060239

in attesa di Sua gradita conferma, restiamo a disposizione per eventuali chiarimenti, comunicandoLe la facoltà, ai sensi del decreto legislativo N. 50 del 15.1.92, di recedere dal contratto a mezzo raccomandata entro sette giorni dalla stipula del medesimo.

DLGS 196/2003 Tutela dei dati Personali: Titolare del trattamento è Progetto Arte Poli Srl con sede in Verona, Via Bresciana 67/b. Per esercitare i diritti di cui all'art. 13 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento, ecc.) rivolgersi al titolare del trattamento. Garanzia di riservatezza (inf. ex art. 10 legge 675/96): i suoi dati personali sono trattati in forma manuale o automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, modalità strettamente necessaria a tale scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza tuttavia non potremo dar corso al servizio.