



Fondi POC Campania 2014-2020 D.G.R.C. n.182 del 04/04/2023

Comune di Mercogliano Provincia di Avellino

INTERVENTI VOLTI ALLA VALORIZZAZIONE DELLE CELEBRAZIONI DEL IX CENTENARIO FONDAZIONE SANTUARIO DI MONTEVERGINE - ANNO GIUBILIARE VERGINIANO



società cooperativa

costructuraconsulting

Via Ramiro Marcone, 105
83013 Mercogliano
Avellino Italia
t/f +39 0825 787611
e_contact@costructura.it
p_certificata@pec.costructura.it
www.costructura.it

COMMESSA:

**MIGLIORAMENTO DELL'ACCOGLIENZA
DEI PELLEGRINI**

Riqualificazione della Cappella delle Confessioni nella Chiesa
Cattedrale

TIPO:

E _ ELABORATO GENERALE

LIVELLO PROGETTAZIONE:

DEFINITIVO/ESECUTIVO

TITOLO:

FASCICOLO VETRATE ARTISTICHE

ELABORATO:

E.10

IL COMMITTENTE:



Santuario Abbazia **Montevergine**

Via Loreto, n°1
Cap 83013 - Mercogliano (AV)

Coordinamento prestazioni
specialistiche
arch. Paolo PELLECCCHIA

R.U.P.
RICCARDO LUCA GUARIGLIA
ABATE ORDINARIO

CODICE DOCUMENTO:

C357|WGAD|D10

FOGLIO:

SCALA:

revisione
00

data
MAG. 2023

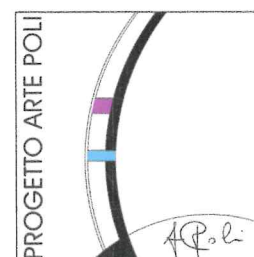
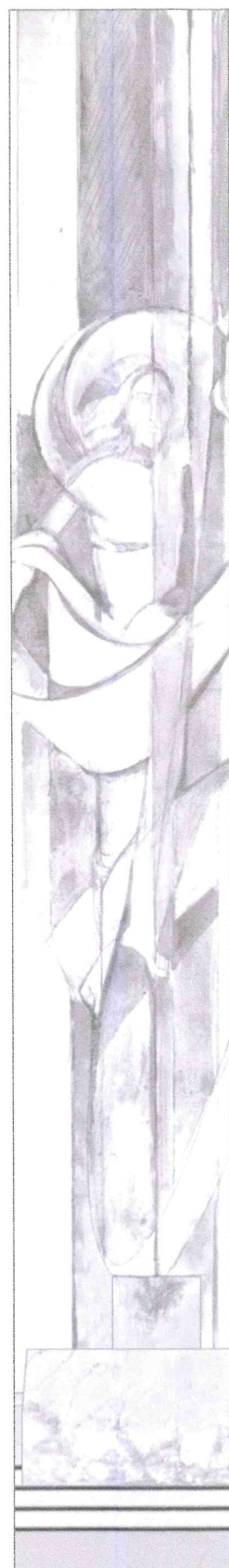
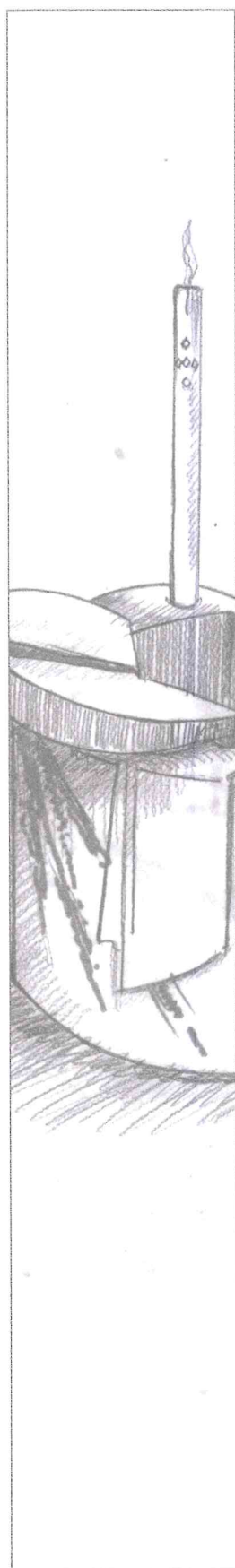
descrizione modifica
1^ EMISSIONE

redatto
-

approvato
SAMPIETRO

autorizzato
PELLECCHIA





PROGETTO PER SANTUARIO DI MONTEVERGINE
AVELLINO

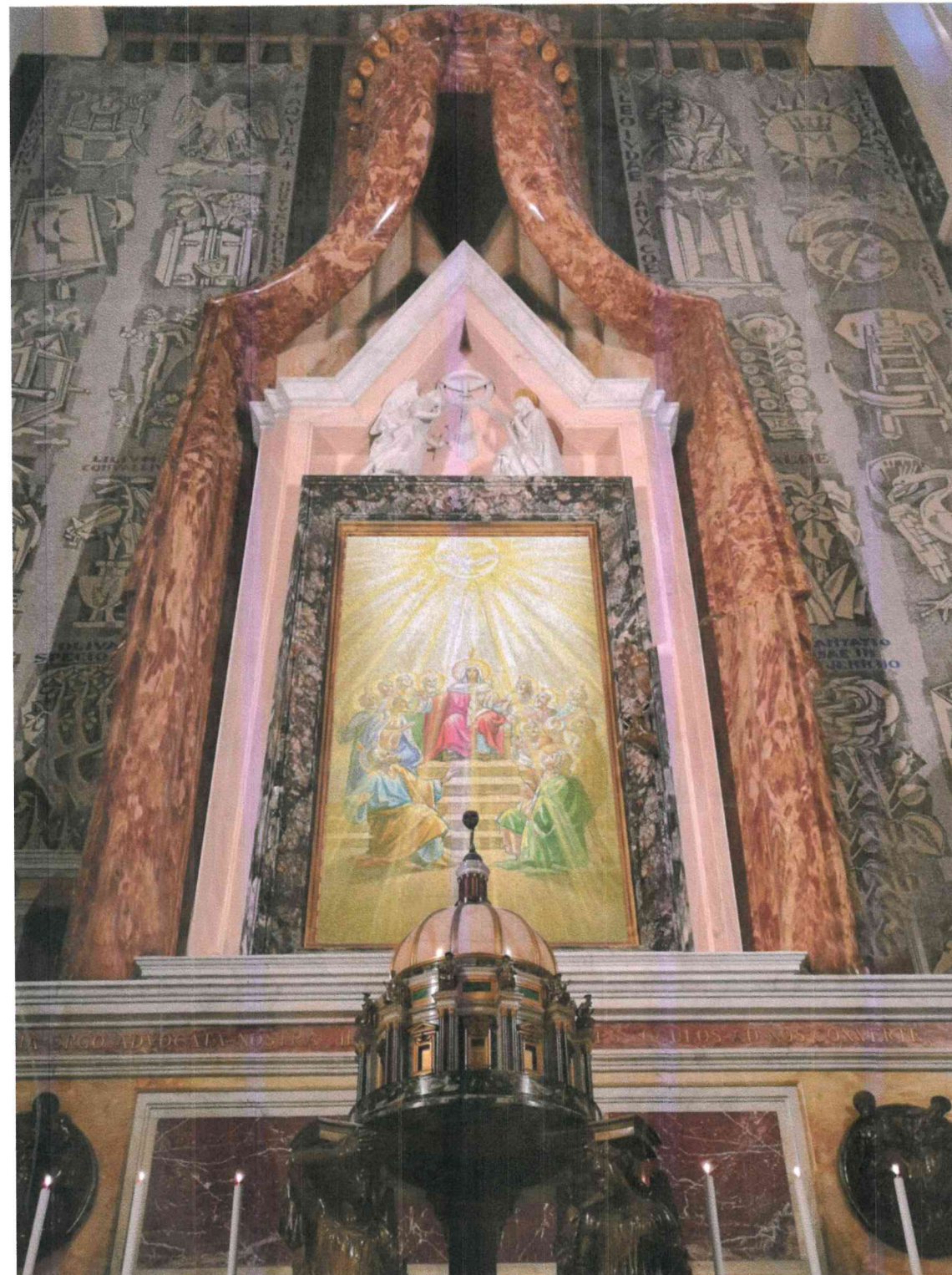
PROGETTO ARTE POLI - VERONA

NOME PROGETTO: SANTUARIO DI MONTEVERGINE, AVELLINO
DATA: 16 DICEMBRE 2021
TAVOLA: MOSAICO ABSIDE RAFFIGURANTE LA PENTECOSTE

PROGETTO ARTE POLI
Via Bresciana 67/b, 37139 Verona | 0458510455
info@progettoartepoli.com | www.poliartesacra.com



MOSAICO RAFFIGURANTE LA PENTECOSTE
Dimensioni cm 232x460h

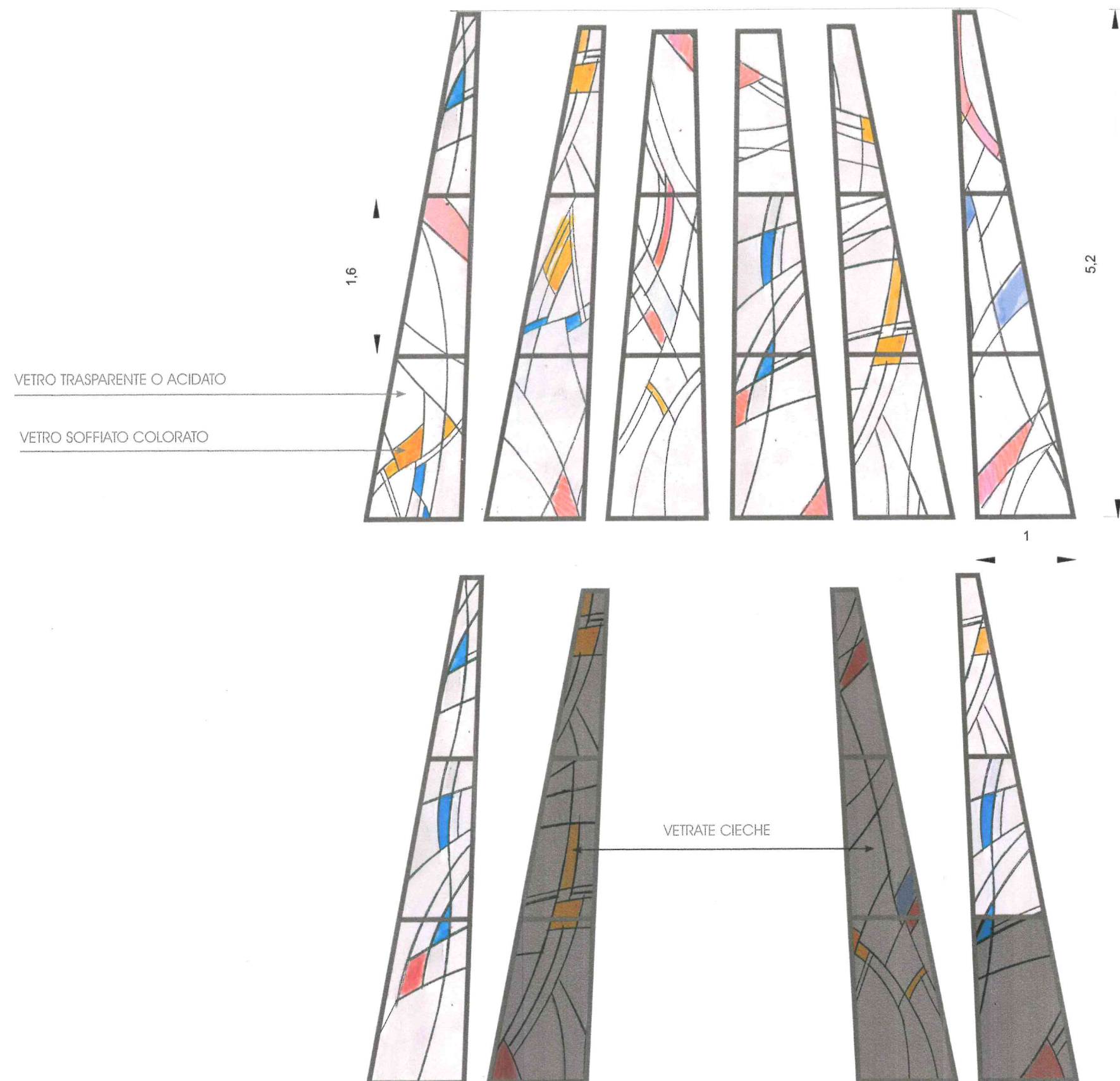




Collocazione dei mosaici



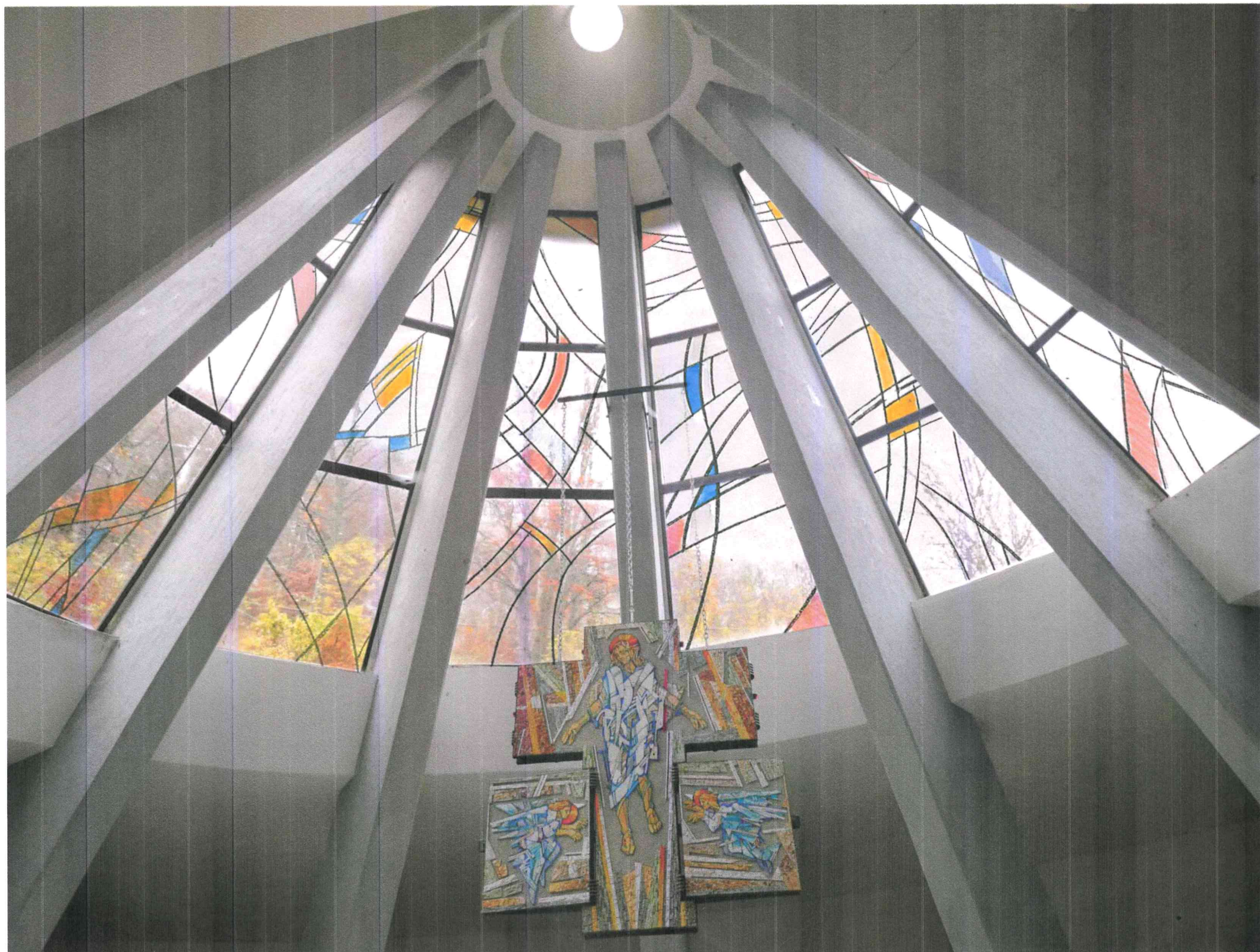
Bozzetto di un mosaico raffigurante "Il Figliol Prodigo"



NOME PROGETTO: SANTUARIO DI MONTEVERGINE, AVELLINO
DATA: 16 DICEMBRE 2021
TAVOLA: VETRATE ARTISTICHE

PROGETTO ARTE POLI
Via Bresciana 67/b, 37139 Verona | 0458510455
info@progettoartepoli.com | www.poliartesacra.com

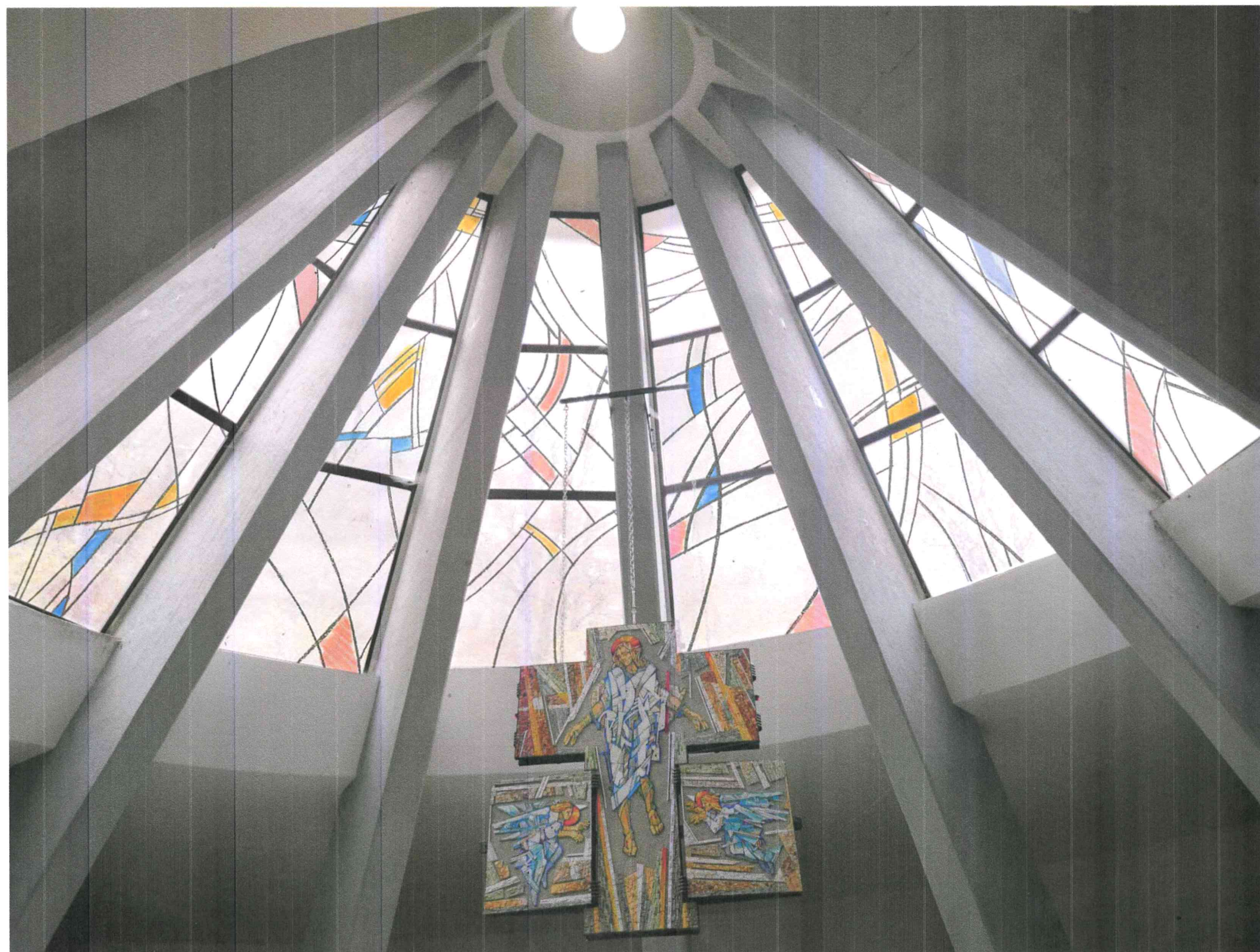
SIMULAZIONE FOTOGRAFICA VETRATE TRASPARENTI



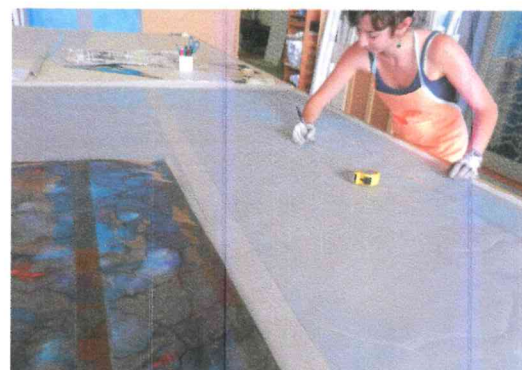
NOME PROGETTO: SANTUARIO DI MONTEVERGINE, AVELLINO
DATA: 16 DICEMBRE 2021
TAVOLA: VETRATE ARTISTICHE

PROGETTO ARTE POLI
Via Bresciana 67/b, 37139 Verona | 0458510455
info@progettoartepoli.com | www.poliartesacra.com

SIMULAZIONE FOTOGRAFICA VETRATE ACIDATE



La lavorazione di una vetrata artistica prevede le seguenti fasi:



1 - Ricalco del progetto in scala 1:1

L'artista trasferisce sulla carta la sua idea di vetrata nella forma e nei colori voluti. L'abbozzo viene ritoccato, corretto e riportato in scala 1:1. Ultimato il cartone si tracciano le linee dell'impiombatura che segna la forma secondo la quale verranno tagliati i vetri.



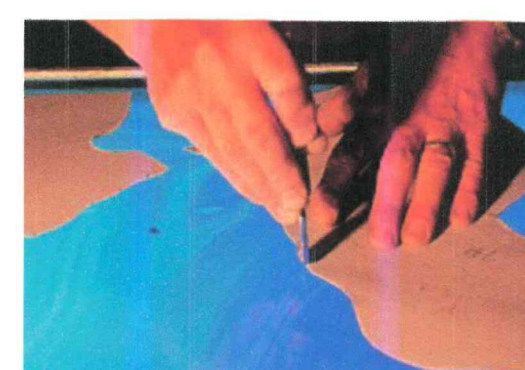
2 - Preparazione delle sagome:

Si riposta su carta oleata la linea del tracciato, numerando le varie sezioni e vengono preparate delle sagome in cartoncino leggero, per stabilire l'esatta forma e dimensione dei particolari. Questa operazione viene eseguita usando delle forbici a tre lame, che scartano automaticamente le strisce sottili (un millimetro e mezzo), corrispondenti al percorso dell'impiombatura. Le sagome, così ritagliate, recanti ognuna l'indicazione del colore e del pannello cui si riferiscono, servono come moduli per tagliare i singoli pezzi di vetro.



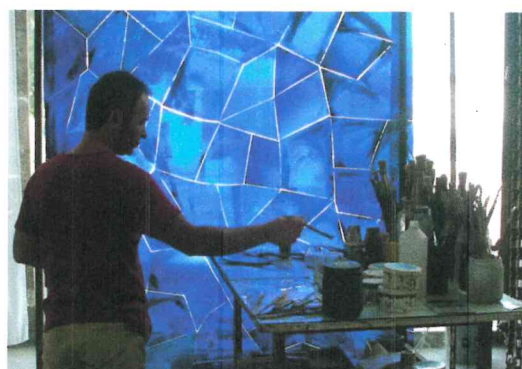
3 - Scelta del vetro soffiato:

La scelta del vetro è molto importante e l'artigiano vi dedica la massima attenzione. Osserva più volte, in controluce, l'accoppiamento dei vari colori, le variazioni possibili, le striature o le scheggiature. Dalla scelta oculata del vetro dipende la riuscita dell'opera.



4 - Taglio del vetro:

Occorre grande esperienza per tagliare il vetro in maniera precisa e senza sprechi. L'utensile principalmente usato è la rotellina d'acciaio. Il vetro viene posto su una superficie piana, vi si sovrappone la sagoma e, lungo questa, si esegue il taglio. Si passa quindi alla composizione dei vari pezzi ed al loro fissaggio per ottenere una prima visione dell'opera.



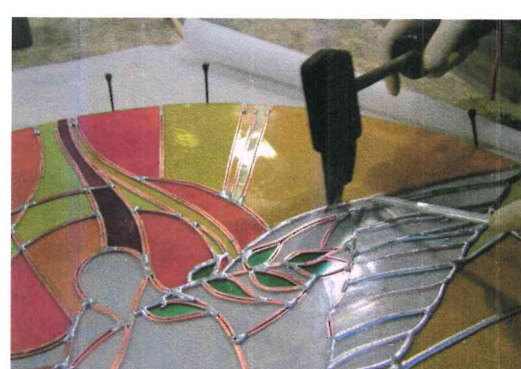
5 - Pittura a grisaglia

In una vetrata tutti i colori sono nei vetri che la compongono. In alcuni casi però restano da rifinire alcuni particolari che sono determinanti per la riuscita dell'opera; si esegue quindi la pittura con grisaglia. Per fissare la pittura i vetri devono essere cotti a temperature elevate. Si passa quindi alla composizione dei vari pezzi ed al loro fissaggio per ottenere una prima visione dell'opera.



6 - Incisione su vetro soffiato

La tecnica dell'incisione consiste nel rimuovere uno strato superficiale del vetro soffiato rendendo la superficie porosa e al tempo stesso opaca, le zone sabbiolate emergono quindi portando alla luce il vetro massivo solitamente bianco creando incredibili effetti artistici. I vetri più adatti alla tecnica dell'incisione sono i vetri placcati.



7 - Legatura:

La legatura serve per fissare ogni tessera di vetro fino a comporre l'intera vetrata. Esistono diversi tipi di legatura: quella tradizionale con piombo, la legatura Tiffany o la legatura a collage.



8 - Vetrocamera:

Per proteggere la vetrata artistica essa viene inserita fra due cristalli di protezione che possono essere antisfondamento. Una volta lavati i cristalli di protezione la vetrata viene interposta tra questi con applicazione di una pellicola trasparente in PVB che riduce la trasmissione dei raggi ultravioletti per il 99% con il sistema thermopan/vetrocamera. Questo sistema con la disidratazione dell'aria e la chiusura ermetica crea vetrate isolanti sia dal punto di vista termico che acustico ed impedisce eventuali infiltrazioni d'acqua.

Un mosaico può essere eseguito secondo la tecnica tradizionale o con la tecnica dell'intarsio. Le fasi:



1 - Ricalco del progetto in scala 1:1

Il disegno del mosaico viene riprodotto in scala 1:1 e servirà da guida per la disposizione delle tessere.



2 - Mosaico tradizionale:

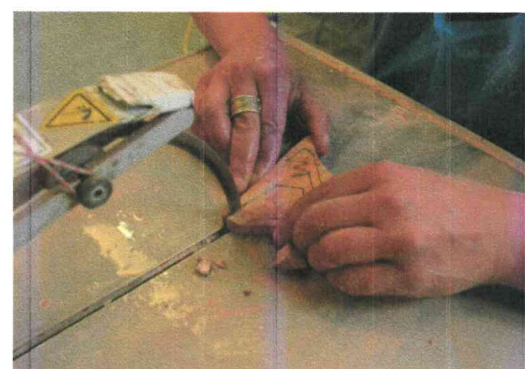
Un mosaico può essere realizzato con smalti vitrei o pietra che vengono spezzati manualmente con la martellina nella forma e nella dimensione voluta.



3 - Applicazione delle tessere:

Ogni tessera viene poi fissata ad un reticolo mediante leganti cementizi seguendo la traccia del disegno. La tecnica tradizionale permette di realizzare mosaici dalla definizione perfetta ricreando fedelmente anche ritratti.

In caso di un'opera di grandi dimensioni il mosaico viene realizzato in diversi pannelli successivamente uniti uniformemente senza che le giunture siano visibili.



2 - Mosaico ad intarsio:

Una tecnica innovativa è il mosaico ad intarsio realizzato con pezzature di grandi dimensioni. In questo caso le tessere vengono tagliate con la sega ad acqua secondo una sagoma preparata in precedenza.



3 - Mosaico ad intarsio - applicazione delle tessere:

Nel mosaico ad intarsio le tessere possono anche essere collocate su livelli diversi per dare tridimensionalità al disegno.